

JAVIER NÚÑEZ

Javier Núñez abre el ciclo *Clave en Turina* con *Melancholia*

El clavecinista sevillano Javier Núñez inaugurará este martes 29 de octubre la edición 2024/25 de *Clave en Turina*, el ciclo dedicado a su instrumento por el Espacio Turina de Sevilla. Destacado solista y miembro del grupo Accademia del Piacere –dirigido por Fahmi Alqhai–, así como habitual colaborador de algunos de los mejores conjuntos españoles de nuestros días, Núñez es uno de los grandes intérpretes de música barroca de los que disfruta actualmente Sevilla.

El clavecinista ofrecerá su recital a las 20 horas bajo el título *Melancholia*, con un repertorio tan singular como poco interpretado: las sonatas compuestas por el también sevillano Manuel Blasco de Nebra (1750-1784). Fallecido de forma prematura e hijo del organista de la catedral hispalense, el autor fue miembro de una saga de músicos de origen aragonés cuya figura más destacada fue su tío, el célebre compositor de la corte José de Nebra –también organista–. Los movimientos lentos de las sonatas de Blasco de Nebra, sensiblemente expresivos e introvertidos, preñados de delicadas y bellas melodías, inspiran el nombre del programa, una selección que se complementa con sendas obras de dos compositores españoles igualmente poco conocidos: Josep Gallés (1758-1736) y Félix Máximo López (1742-1821), ambos organistas pero que asimismo escribieron para el clave y para el emergente *fortepiano*. Javier Núñez estrenó recientemente este programa de concierto en el Festival de Música Antigua de Utrecht, el más importante del mundo entre los de su género y que dedicó a Sevilla su edición de 2024.

El ciclo dedicado por el Espacio Turina a los recitales de clave se completará, ya en febrero de 2025, con las actuaciones del neerlandés Pieter Jan Belder (día 5) y de Irene G. Roldán (día 26), sevillana como Núñez y que también dedicará su programa a la música para tecla del siglo XVIII ibérico.

Formado primero en el Conservatorio Superior de Sevilla y luego en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), Javier Núñez ha sido calificado por la crítica especializada como un clavecinista virtuoso, extraordinariamente

expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. En la actualidad desarrolla una intensa carrera artística tanto en su faceta de solista como de intérprete de bajo continuo. Ha ofrecido recitales de clave en festivales de la talla del Oudemuziek de Utrecht (Holanda), el FeMás de Sevilla o el International Festival “Harpsichord, live art” de Belgrado (Serbia). Como miembro de los grupos Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai) y L’Estro d’Orfeo (Leonor de Lera), al igual que otros destacados conjuntos especializados en música antigua, Javier Núñez ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el mundo. Cabe destacar su participación en proyectos con el cellista Asier Polo y conjuntos como el Skàlholt Quartett (dirigido por Jaap Schröder) o la OBS (Orquesta Barroca de Sevilla). De igual forma, el clavecinista ha sido invitado como solista por la Orquesta Ciudad de Granada (dirigida por Vittorio Ghielmi), la Simfònica de les Illes Balears y la Kammersveit Reykjavíkur de Islandia. Javier Núñez cuenta con numerosas grabaciones, tanto para la radio (RNE, RUV de Islandia, Ö1 de Austria o WDR3 de Alemania) como para los sellos discográficos Arcana (su CD a solo *Bach Affectus*, una selección personal de algunas de las piezas para clave más emotivas compuestas por J.S. Bach), Deutsche Harmonia Mundi, Challenge Records, Passacaille, Pan Classics, Carpe Diem, Rubicon Classics, Dux (su último disco, a dúo con la arpista Sara Águeda, titulado *Stravaganza* y que versiona música italiana entre 1500 y 1700), Glossa y Cantus (su primera grabación a solo, *À modo Italiano*, con música napolitana de los siglos XVI y XVII para clave).

MELANCHOLIA

Manuel Blasco de Nebra y la sonata para tecla en España

MANUEL BLASCO DE NEBRA (1750-1784)

Sonata 5 en Fa sostenido menor

Adagio

Presto

Sonata 3 en Re mayor

Adagio

Allegro

JOSEP GALLÉS (1758-1836)

Sonata 9 en Do menor

Allegretto

MANUEL BLASCO DE NEBRA

Sonata 4 en Sol menor

Adagio

Allegro molto

Sonata 12 en Fa mayor

Allegro

Sonata 1 en Do menor

Adagio

Allegro

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Variaciones sobre el Fandango Español

Notas al programa del concierto

La melancolía (*melancholia* en latín) se define como un intenso sentimiento de tristeza que perdura a lo largo de mucho tiempo y que afecta poderosamente al comportamiento y a las actitudes. Este concepto se puede encontrar en toda la medicina antigua en Europa y describe una condición caracterizada por un estado de ánimo marcadamente deprimido, así como por molestias corporales. En la Antigüedad clásica, la melancolía se consideraba uno de los cuatro temperamentos que coincidían con los cuatro humores, en este caso la bilis negra (*mélaina cholé* en griego). Así, Hipócrates y otros médicos antiguos como Galeno describieron la melancolía como una enfermedad con síntomas físicos y mentales, como miedo, desánimo e incluso delirios concretos.

Además, G. Vasari (1511-1574) y otros autores consideraban que los pintores eran especialmente propensos a la melancolía por la naturaleza de su trabajo, a veces con buenos efectos para su arte en lo que a una mayor sensibilidad y al uso de la fantasía se refiere. A finales del siglo XVI y principios del XVII surgió en Inglaterra una curiosa veneración cultural y literaria a la melancolía. En 1604, el famoso laudista y compositor J. Dowland publicó sus *Lachrimae or seaven teares figured in seaven passionate pavans*. Las actitudes melancólicas pronto se convirtieron en un complemento indispensable para todos aquellos con pretensiones artísticas o intelectuales. Un fenómeno similar se produjo durante el *Sturm und Drang*, un movimiento prerromántico en la literatura (J.W. Goethe) y la música alemanas (C.P.E. Bach, J. Haydn...) que se produjo entre finales de los años 1760 y principios de los 1780. Dentro del movimiento, la subjetividad individual y, en particular, las emociones extremas (como los sentimientos

depresivos) recibieron libertad de expresión como reacción a las limitaciones del racionalismo impuestas por la Ilustración.

Todavía poco conocido en la actualidad, Manuel Blasco de Nebra es sin duda uno de los compositores más interesantes y originales de la segunda mitad del siglo XVIII en España. Nacido en Sevilla en 1750, donde murió en 1784, provenía de una familia de músicos y su padre, el organista José Blasco de Nebra, fue su primer maestro. Manuel era sobrino de José de Nebra, el reconocido organista y compositor de ópera de la corte de Madrid, quien pudo brindarle cierta ayuda para establecer allí su propia carrera musical.

Pero al cabo de dos años en la capital, tras la muerte de su tío, Manuel no tuvo más opción que regresar a Sevilla, donde finalmente relevó a su padre como organista asistente en la catedral.

Para el presente programa se ha realizado una selección entre sus únicas 26 sonatas para teclado y 6 pastorelas que se conservan en la actualidad. En estas piezas, normalmente divididas en dos partes, podemos encontrar movimientos lentos (de un carácter más melancólico) sensiblemente expresivos, introvertidos y tristes, llenos de delicadas y bellas melodías. Por otro lado, los movimientos rápidos recuerdan a menudo el sonido típico de la guitarra, incluyendo algunos efectos como el *rasgueado*, de una manera brillante, vivaz y a veces nerviosa (de un carácter más sanguíneo).

©Javier Núñez